



Cahiers d'ethnomusicologie

Anciennement Cahiers de musiques traditionnelles

28 | 2015

Le goût musical

Fabrice CONTRI : *Être compositeur en Inde du Sud : le kṛti chez les saints poètes musiciens de la Trinité carnatique*

Thèse de doctorat en Musique et Musicologie, soutenue le 21 novembre 2015 à l'Université Paris-Sorbonne



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2558>

ISSN : 2235-7688

Éditeur

ADEM - Ateliers d'ethnomusicologie

Édition imprimée

Date de publication : 15 novembre 2015

Pagination : 299

ISBN : 978-2-88474-373-0

ISSN : 1662-372X

Référence électronique

« Fabrice CONTRI : *Être compositeur en Inde du Sud : le kṛti chez les saints poètes musiciens de la Trinité carnatique* », *Cahiers d'ethnomusicologie* [En ligne], 28 | 2015, mis en ligne le 20 septembre 2016, consulté le 04 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/ethnomusicologie/2558>

Ce document a été généré automatiquement le 4 mai 2019.

Article L.111-1 du Code de la propriété intellectuelle.

Fabrice CONTRI : *Être compositeur en Inde du Sud : le kṛti chez les saints poètes musiciens de la Trinité carnatique*

Thèse de doctorat en Musique et Musicologie, soutenue le 21 novembre 2015 à l'Université Paris-Sorbonne

RÉFÉRENCE

Fabrice CONTRI : *Être compositeur en Inde du Sud : le kṛti chez les saints poètes musiciens de la Trinité carnatique*

Thèse de doctorat en Musique et Musicologie, soutenue le 21 novembre 2015 à l'Université Paris-Sorbonne (École doctorale V Concepts et Langages/Institut de Recherche en Musicologie IReMUS)

1 volume (697 p.), 2 CD audio

Directeurs de thèse : François Picard

- 1 La présente étude aborde la problématique de la fonction et du statut du compositeur au sein de la tradition musicale classique de l'Inde du Sud (musique carnatique) à travers ses trois plus grands représentants ou « Trinité carnatique » : Śyāmā Śāstri (1762/63-1827), Tyāgarāja (1767-1847), Muttusvāmi Dīkṣitar (1775-1835). Elle se concentre sur la forme reine d'un vaste répertoire, que ces trois musiciens ont portée à son apogée : le *kṛti*. Instrument privilégié de la mystique hindoue appelée *bhakti*, le *kṛti* est d'abord destiné au chant : ses compositeurs œuvrent aussi en poètes ; tout entier dédié à la louange divine, il offre un lieu privilégié à l'expression personnelle sur le plan tant littéraire que musical.
- 2 La création musicale en Inde du Sud apparaît par ailleurs comme le fruit d'une incessante et subtile alternance entre improvisation et composition : les formes compositionnelles contiennent une part d'ouverture qui en assure non seulement la vie, mais aussi la pérennité. Comment le compositeur prend-t-il en charge le devenir de ses œuvres et de

quelles manières ? Comment, tant par ses compositions que par le modèle de son existence même – par le jeu hagiographique –, celui-ci s’inscrit-il dans le processus créatif, notamment de l’interprétation ? En quoi le *kṛti* constitue-t-il un terrain particulièrement favorable pour la dialectique de la fixité et de la mobilité ? Ces éléments de problématique impliquent une approche à la fois historique et anthropologique tout en ouvrant un vaste champ à l’analyse musicale.